

TOP 4 OVERWINTERNET VIDEO'S. MET NEDERLANDSE RIJDERS

Door: Stefan van der Kamp Beeld: Nick de Bruijn, Kitecinema.com en Bas.....

01

Titel: Code White
Link: <http://bit.ly/Codewhite>
Lengte: 4 min.

Regie/Camera/Montage: **Nick de Bruijn**



Nick de Bruijn is in 2009 begonnen als freelance fotograaf. Daarvoor studeerde hij aan de fotoacademie in Amsterdam. Hij kiteboardt zelf al zeven jaar. Hij ging veel om met Jelmer van de Kist, die bij hem om de hoek woont. Samen pushten ze elkaar tot een hoger niveau. Jelmer werd beter in het landboarden en Nick in het fotograferen. Na veel foto's op het internet te hebben gezet en veel leuke reacties te hebben gekregen werd Nick door Flysurfer gevraagd om in 2009 de Innovation Days te schieten. Hier leerde hij Lennart en Yusca kennen. Daarna ging het het balletje voor hem rollen. Via Flysurfer kreeg hij steeds meer opdrachten. Egypte, Italië, Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland, maar ook de Snowkite Masters 2009.

Snowkite Masters 2009 was zo'n groot succes dat het team meteen al wist dat ze in 2010 weer wilden gaan. Zo gezegd, zo gedaan. Flysurfer had voor het team een twintigpersoons chalet gehuurd en hier zat het hele Franse, Nederlandse en een deel van het Duitse Flysurfer-team in. Nick wou in eerste instantie net als het jaar daarvoor meegaan als fotograaf. Flysurfer vroeg echter of Nick het aandurfde om een film te maken over de trip.

Na de aanschaf van zijn Canon 7D in 2009 heeft Nick meer gefilmd dan gefotografeerd. De kwaliteit van het toestel, in combinatie met de lenzen die erbij gebruikt kunnen worden, blijkt voor Nick ideaal. Kort na de aanschaf van zijn 7D sprong hij weer in de boeken. Hij besefte dat een camera alleen niet genoeg was. Hij begon spullen aan te schaffen, zoals een videokop, portable dolly, externe microfoon, videostatief, grijsfilters et cetera. Met deze materialen en een arsenaal aan lenzen, heeft Nick Code White geschoten in high-definition. Hij gebruikte ondermeer een wideangle lens (Tokina 11-16mm), zoomlenzen (Canon 70-200 2.8L IS en 100-400 4.5-5.6 L IS) en lenzen die

het dichtst in de buurt komen van wat het menselijk oog ziet (Sigma 30 en 50mm 1.4 EX). Omdat hij een langere sluitertijd moest gebruiken bij het filmen was de kans op overbelichting groot. Zodoende gebruikte Nick vier grijsfilters voor de lens.

De openingsshots maakte hij met een éénmeter dolly. Dat is een rails die op het statief kan worden geschroefd. Op die manier kunnen met de camera zijwaartse bewegingen worden gemaakt. De rest van de shots zijn allemaal vanaf statief gemaakt. Nick filmt eigenlijk nooit uit de hand, omdat dit volgens hem teveel trilt. Hij zou wel een schouderstatief willen hebben, maar die apparaten zijn niet goedkoop. In totaal heeft Nick ongeveer tien uur gefilmd. Hij heeft minstens evenzoveel tijd in de nabewerking zitten.

Helaas voor het team zat het weer tijdens de Snowkite Masters tegen. Van de veertien dagen hebben ze maar zeven dagen kunnen kiten. Van die dagen waren er vier helder genoeg om te kunnen filmen. Gelukkig viel volgens Nick de sfeer van Snowkite Masters niet tegen. Wellicht zien we volgend jaar een vervolg op CODE WHITE.

02

Titel: B:51D
Link: <http://bit.ly/baskoole>
Lengte: 9 min.

Regie & productie: **Bas Koole & Joey Hereman**
Camera: **Leonard Rose, Vinzenz Helfenbein, Bram Bast, Peter Kiekebos, Nick Jacobsen en Bas Koole**
Montage: **Bas Koole en Ydwer van der Heide**



In de winter trekt een delegatie kiteboarders weg uit ons koude kikkerlandje. Liefhebbers van freestyle en wakestyle worden getrokken door de warme temperaturen en vlakke wateren van Brazilië. Het gros van de Nederlandse video's die in de winter uitkomen, is geschoten in Brazilië. Bas Koole en zijn team hebben van B:51D een uitgebreide productie gemaakt. Er is geschoten vanaf verschillende locaties in Brazilië. Er zijn diverse camerastandpunten gebruikt en de montage heeft de nodige aandacht gekregen.

Op zee of op het Braziliaanse vlakke water, Bas Koole laat met zijn tricks zien waarom hij in 2009 derde op het NK is geworden. Dat niveau niet verkregen kan worden zonder crashes, wordt pijnlijk duidelijk als Koole met een bebloede mond in de camera lacht. Voor de afwisseling zijn er in B:51D partyshots gemonteerd en dat is tevens de uitstraling van de film. Het plezier spat er vanaf.

03

Titel: Veni Vidi Vici
Link: <http://bit.ly/j0rush>
Lengte: 4 min.

Camera/Montage: **J0rush**

Veni Vidi Vici geeft anders dan andere kiteboardfilms een beeld van de Braziliaanse cultuur. De intro verraadt niet dat het om een kiteboardfilm gaat, maar laat omgevings- en sfeerbeelden van Brazilië zien. Pas halverwege de film wordt overgeschakeld op het kiteboarden en komen de Nederlandse rijders in beeld. Het oog voor cultuur van J0rush was eerder terug te zien in zijn filmreeks in Azië, uit 2008. J0rush staat ook bekend als de babemaster en dat is wellicht een extra argument om zijn werk eens te bekijken.

04

Titel: Beast
Link: <http://bit.ly/brambeast>
Lengte: 4 min.

Camera: **Bas Koole**
Montage: **Kitecinema.com**



Onder de indruk van de progressie van Bram Bast, besloot Dave van Kitecinema.com het ruwe beeldmateriaal uit Brazilië op zijn montagetafel te leggen. Het resultaat is een klassiek pompend freestylefilmje met Bram Bast op zijn best. De snerpande gitaren begeleiden de kite-loop-handlepasses en de crashes. In deze film wordt duidelijk waarom Dave aan Bram ooit de bijnaam 'Beast' gaf.